

José Luis Campana

"AKT III"

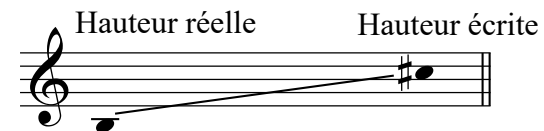
pour Sax. Tenor et Alto

Nouvelle version 2012

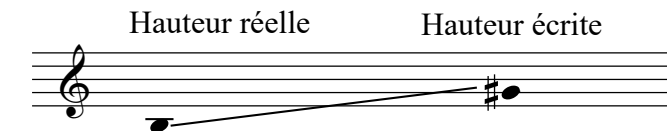
Indications pour l'exécution.

Les deux saxophones sont transposés.

Exemple: Sax. Tenor en Bb



Exemple: Sax. Alto en Eb



Les hauteurs à produire avec la voix sont écrites de la même manière que les sons écrits pour les deux saxophones.

Dans cette partition on utilise la notation spatiale (les notes doivent se jouer plus ou moins selon leur emplacement dans la mesure).

S. ord.: son ordinaire (sans souffle ajouté et sans bruits de clé)

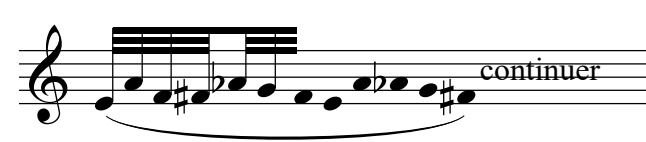
● 1/2 son ordinaire et 1/2 souffle (1/2 plein)

○ Un petit peu de s. ord. et beaucoup de souffle (1/4 plein).

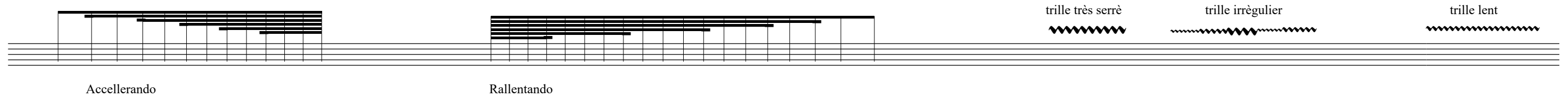
⋯ "Quasi legato"


Le passage progressif d'un type de rapport à un autre est indiqué par une flèche

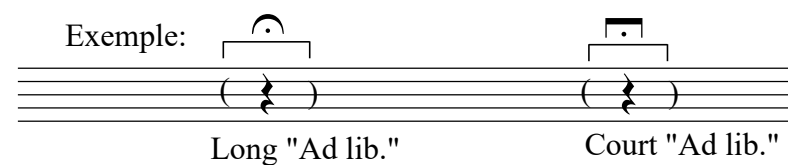
Ex. ○ → s. ord.



Répétez en changeant toujours l'ordre des notes écrites, à une cadence très serrée, le plus rapidement possible et régulier, Il ne faut pas répéter deux fois de suite la même hauteur.



Le soupir  est utilisé pour indiquer une pause comme dans la notation traditionnelle, mais aussi pour indiquer des pauses plus grands.



- La pulsation ♩ = ≈ 60, ♩ = ≈ 96 ou ♩ = ≈ 120 est toujours relative, c'est à dire, pensée par rapport au mouvement de la matière sonore et non pris comme un "absolu", ainsi que le soupir...
... mis entre (), autrement dit, une durée peu s'élargir ou bien se raccourcir un petit peu selon les différents modes d'interprétation de la pièce.
- Quand il y a deux fonctions à réaliser en même temps, par exemple, avec Sax. + Voix, on a préféré d'écrire sur des portées séparées pour une meilleure visibilité de la notation.
- Les silences que séparent les différentes parties sont toujours intégrés au discours musical. Il est impératif de jouer sans "vibrato" sauf pour les notes où il est demandé.
- Sur les alterations: ♭ 1/4 de ton au-dessous de la hauteur demandée, ♯ 1/4 de ton au-dessus de la hauteur demandée, ♭ 3/4 de ton au-dessous de la hauteur demandée.
- Si l'acoustique de la salle le demande, il est conseillé d'amplifier l'instrument avec les moyens électroniques adéquats.

"AKT III"

SAX. SOLO: TENOR ET ALTO

José Luis Campana
nouvelle version (2012)

♩ = ~ 60

pp *fff* (comme une explosion!) *fffz* *poss.* *p* *ff* *sfz* *PPPP* *sub.* *slap* *Ftzg.* *non ftzg.* Le son le plus droit possible! (*) long "Ad lib."

(*) tous les doivent être de durées différentes autant que possible.

simile
Trille très serré.
(*pppp*) *sub. p* *sub. pppp* *sub. mf* *sub. pppp*

(tr) *sub. mf* *sub. pppp* *poco* *mf* de rien *mf* *p sub.*

ord. *mf* *pp* son droit *ppp* *mf* *ppp* *sord.* *poco* *vibr.* *tr* *tr* *mf*

poco a poco ----- *detimbrè*

p *poco* *slap.* *fp* *sub.* *mf* *gliss.* *(ten.)* *pp* *gliss.* *p* *mp* *mf* *ord.*

p *continuer à former des petits groupes des sons (très serrés, interrompus par des petites respirations.)* *continuer*

p *mf* *p sub.*

poco dolce *mfp* *gliss.* *gliss.* *simile*

slaps *ppp* *<>* *<>* *<>* *<>* *<>* *<>*

rit. ----- **Tempo giusto** ♩ = 60 *continuer à répéter la même hauteur, tout en respectant la quantité indiquée dans chaque pulsation.*

tr. *pp* *et cresc. peu à peu* ----- *f* ----- *mp* *et diminuendo* *poco a poco* *à "rien" autant que possible* ----- *8va* *8va* *8va* *court Ad lib.* (*)

(*) tous les points d'orgue (⌣) doivent être de durée différente autant que possible.

tr *pp* *poco rit.* *vibr.* *Tempo* *slap* *fp* *continuer* *très rapide* *poco rit.* *mp* *et peu à*

Tempo *peu à rien. autant que possible* *slap mfp* *slap mfp* *slap mfp* *slap mfp* *slap mfp* *slap mfp* *slap mfp* *f* *s. ord.* *mf* *de rien* *mf* *pp*

Ftzg. *(p)* *continuer* *cont.* *cont.* *cont.*

cont. *mf* *ppp* *Ftzg.* *env. 4"* *Subito (à rien)*

II

Tempo ♩ = 60 env.

1
2 C2
3
4 C3
5
6

ppp

(ppp)

1
2
3
4
5
6
7

2
3 Bb
4
5
6

poco

sfz p

poco

2
3 Bb
4
5
6

1
2
3 Bb
4
5
6
7

1
2
3 B
4
5 TC
6

Sax. *mf* *e dim.* *doux!*

Voix (Voix) Choisir une de deux notes selon le registre vocal de l'interprète.

mf *doux!*

1
2
3 Bb
4
5
6
7

1
2
3 B
4
5 TC
6

1
2
3 b
4
5
6

1
B 2
3 Bb
4
6

poco cresc.

mp

1
2
3 b
4
5
6

1
B 2
3 Bb
4
6

1
2
3 Bb
—
5
C3
6
7

poco a poco **ppp** **mp** **p** **mp**

son ord.

1
2 Bb
—
4
5
6
7

Ftzg.

Poco rit. et pulsation irrégulière

p slap. **mp** (**p**) **mf** **p** *sempre*

poco vibr.

1
2 Bb
—
4
5
6

(Poco rit. et pulsation irrégulière)

molto vibr. **molto vibr.** slap. (**p**) **p** doux **pp** **mp** **ppp**

Tempo et "pulsation régulière" (♩ = 60)

sub.

1
3 Bb
—
4
5
6

X
2
3
4

poco rit.

Sax. **mf** **mp e dim.** slap. (*) slaps. s. ord. (**pp**) gliss. **mf** soufflé devant le bec. 9" env. Ad lib.

Voix (—) Voix **pp** (Voix) (*) La voix doit être très discrète. **pp** **ff** lentement à rien!

Prendre sax. alto en Eb.

III

♩ = 60 *molto rall.*

Sax alto en Eb

gliss. simile (continuer à répéter la même hauteur) **Tempo** *ppp* *ff* *p* *sub.* *f*

1
2
3 C#
5
6
7

2 1/2 " env.

Accell. poco a poco

Accell. più Accell. molto - - - - - ♩ = ♩ → 96

Ftzig. *pp* *sub.* *ff* *p* *sub.* *ff* *pp* *mp* *p* *pppp* *mf* *mf* *P* *mf* *p* *sub.* *mf* *p*

"quasi glissandis". *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Exagérer les nuances!

(*) mordant avec la note supérieur fa ♯

(**) enchainement Mi-Lab "quasi glissandi".

← ♩ = ♩ → 120 environ
trilles très serrés "sempre" et "nerveux"

gliss. *fff* *(mp)* *vibr. normale* *vibr. très rapide* *tr.* *slap. fff* *loco tr.* *slap. fff sub.*

tr. *slap. fff* *tr.* *slap. mf sub.* *p* *tr.* *slap. mf sub.* *p* *tr.* *slap. fff sub.* *tr.* *slap. p sub.*

tr
 slap. **fff** sub.
 slap. **mf** sub.
 slap. **fff** sub.
 slap. **pp** sub.
 slap. **fff** sub.
 slap. **pp** sub.
 slap. **mf** sub.

tr
 slap. **fff**
 (p)
 slap. **ppp** sub.
 mf
 slap. **ff**
 (p)

← ♩ = ♩ → 60 env.
 ten. → poco a poco vibr. molto
 mf sub. (p)
 continuer
 < poco >
tr
 (trille irregulière)
 p sempre
 Rall.
 vibr.
 poco vibr.
 f sub. f

gliss. lentement
 (vibr. molto subito)
 dim. très lentement
 non vibr.
 env. 4"
 Tempo (♩ = 60) env.
 poco
 mp

- | |
|------|
| 1 |
| 2 |
| 3 Bb |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |

cresc. poco a poco mf mp *cresc. poco a poco* mf p sub. *e cresc.* mf f sub.

(p) *sub.* *cresc.* *cresc. più* f (p) mf (p) fff *subito non vibr.* (p)

(p) ffff *dim. poco a poco* (ppp) pppp mp *detimbré* *timbré*

José Luis Campana - Paris (2012)