

José Luis Campana

«Chemins inouïs...» (2018)

Pour Quintette «Live» (Fl., Sax ou Cl., VI., Vcelle et Piano)

et

Ensemble d'instruments acoustiques de tradition orale digitalisés.

«Unexpected paths...» (2019)

For Fl., Sax. or Cl., VI, Vcello and Piano «live»

and

Digitalise Ensemble of Acoustic Instruments from folk traditions.

José Luis Campana

«Chemins inouïs...» (2018)

Quintette

Nomenclature

Instruments classiques jouant «live»

Flûte(s): en Do, Piccolo et Fl. en Sol

Saxophone(s): Ténor, Alto, Soprano et Sopranino.

Violon

Violoncelle

Piano.

**Ensemble d'Instruments acoustiques de tradition
orale digitalisés.**

Instruments.à.vent:

Ocarine

Di

Azteca

Launeddas

Shakuashi

Flûte nasale

Duduk

Bombarde

Kena

Pungi

Lambi

Cornamuse

Shô

Aulos

Orlo

Didgeridoo

Erkencho

Erke

Zampogna

Shenai

Cornu de

Pompei

Regal

Trompa de

Caracolla

**Instruments à cordes
pincées et frottées:**

.....

Celtic Fiddle

Celtic Harp

Balkanish Violin

Indian Violin

Maghreb Violin

Turkish Lyra

Nordic Psalmodikon

Balkanish Double Bass

Vielle à roue

Laotian Zither

Ukanian Bandura

Erhu

Dilruba

Koto

Easten Lyra

Kora

Shamisen

Sarangis

Instruments de percussion:

.....

Tam Tam grave et très
grave

Cymbales turques (crotales)

Clôches: aiguës, moyennes
et graves.

Hungarian Cymbalum

.....

Voix tibétaines

Note pour le chef de l'Ensemble:

Les indications de battues qui divisent la mesure à 5/4 (Par exemple: 3/4 + 4/8 , 6/8 + 4/8 etc.), ne sont que de propositions pour le chef mais, dans aucun cas, elles sont une imposition pour la direction de cette pièce.

Très souvent, le compositeur a décomposé les mesures à 5/4, afin de collaborer avec le chef d'orchestre et ses musiciens à la préparation de l'œuvre, concernant principalement la synchronisation rythmique des instruments du quintette «live» avec les instruments ethniques enregistrés.

Le chef d'orchestre, si il pense qu'il est convenable, peu diriger avec une oreillette contenant seulement un «clic», ou avec de casques contenant un «clic» en plus des instruments de tradition orale enregistrés.

Il pourrait en plus avoir besoin d'un ordinateur, où il verrait défiler les minutes et les secondes notées dans la partition.

.....

Sont disponibles chez l'éditeur Babel Scores / Paris:

- la partition générale
- le matériel d'orchestre

- 1 CD ou 1 «fichier son» avec la partie audio en stéréo, contenant l'enregistrement des instruments traditionnels pour sa diffusion en concert.

- Un CD ou 1 «fichier son» avec 1 clic à la noire = 60 pour l'oreille gauche et, pour l'oreille droite, l'enregistrement des instruments traditionnels.

Cet enregistrement sera utile pendant la période de préparation de l'œuvre.

.....

- Tous les instruments de l'Ensemble jouant «live» doivent être amplifiés (chacun avec un microphone), réverbérés et mixés dans la diffusion en concert avec les instruments traditionnels sur support audio, afin de réussir, autant que possible, le maximum de fusion entre les deux sources sonores.

- Il faudrait créer «l'illusion» pour les auditeurs, qu'ils sont en train d'entendre un grand ensemble où la provenance de chacune des deux sources sonores («live «et virtuelle») serait effacée, enfin..., créer une «palette sonore» le plus homogène possible par la diffusion du son.

Cette diffusion (avec au moins quatre haut-parleurs) devrait se faire en demi-cercle, sans que les solistes soient trop proches entre eux, c'est-à-dire, les haut-parleurs devraient se placer entre eux plus ou moins par couples, selon la quantité de haut-parleurs disponibles, par exemple: un instrumentiste et un haut-parleur, un autre instrumentiste et un autre haut-parleur, et ainsi de suite, selon l'acoustique de la salle et la dimension du plateau.

«Chemins inouïs...»

José Luis Campana
(2018)

♩ = 60 = 1 sec.

Chronomètre 0'00" ① 0'01" ② 0'02" ③ 0'03" ④ 0'04" ⑤ 0'05" ① 0'06" ② 0'07" ③ 0'08" ④ 0'09" ⑤ 0'10" ① 0'11" ② 0'12" ③ 0'13" ④ 0'14" ⑤ 0'15" ① 0'16" ② 0'17" ③ 0'18" ④ 0'19" ⑤ 0'20" (5)

Inst. trad. orale à vent

Fl. in G Commencer à jouer dans le silence, idée fixe, obsédé et totalement replié sur soi même.

Sax. Soprano en Sib

Vi. "live"

Vclle. "live" Ponticello alla punta / senza vibrato.

Pf. "live"

Inst. trad. orale à cordes

Dilruba (*) (Corde frottée) *p*

Laotian Zither Cordes pincées *pizz.* *mf*

Koto *pizz.* *mf*

Rev. "Halos"

Launeddas (Instr. tr. or. à vent) (*) ① ② ③ ④ ⑤ *p*

Fl. "live" (*) (**) *mf*

Sax. "live" (***) *mf*

Vi. "live" (Solb 1/4 de tone ↓) (***) *mf*

Vclle. "live" ponticello molto (Mi 1/4 de tone ↑) (*) (pont) (***) *mf*

Pf. "live" (****) CDS CLV *mf* (Solb étouffé si possible) *mf* "simile"

♩ = 60 = 1 sec.

(*) vibrato normal très rapide
 (**) molto vibrato très rapide
 (***) vibratissimo, très rapide.

(****) Jouer sur le clavier et étouffer la corde.

3/4 **CDS** **CLV** **+(4/8)**

5

0'20" 0'21" 0'22" 0'23" 0'24" 0'25" 0'26" 0'27" 0'28" 0'29" 0'30" 0'31" 0'32" 0'33" 0'34" 0'35" 0'36" 0'37" 0'38" 0'39" (0'40")

① ② ③ ④ ⑤ 6 ① ② ③ ④ ⑤ 7 ① ② ③ ④ ⑤ 8 ① ② ③ ④ ⑤ (9)

(Instr. trad. orale. à vent) **Launeddas**

Recommencer à ajouter au "jeux" de l'anxiété et de l'angoisse.

Vielle à Roue

Erkencho (Instr. trad. orale. à vent) **Kena + Cornu** **Erkencho** **Kena + Cornu**

(Fl. in G) **Fl. "live"**

(Sax. Soprano) **Sax. "live"**

presque sur le bois du pont, (son inharmonique.) **Vl. "live"**

(Solb 1/4 lie tone !) **Vclle. "live"**

(pont. molto !) *(Mi 1/4 de tonè !)*

Pf. "live"

"simile"

"simile"

(étouffé si possible) **Inst. trad. orale.**

Dilruba

Magreb Vl.

Laotian Zither

Koto

Halo

Rev. "Halos"

5/4 | 4/4 + 2/8 | 2/8 + 4/8 + 4/8 | 3/4 + 4/8

Score for Quintette "LIVE" featuring various instruments and traditional instruments. The score is divided into sections for live performers and traditional instruments.

Quintette "LIVE"

- Fl. "live"
- Sax. "live"
- Vi. "live"
- Vclle. "live"
- Pf. "live"

Inst. trad. orale à vent

- Aulos
- Vielle à Roue
- Didgeridoo
- Lambi
- Erke
- Erkencho
- Vielle à Roue
- Pungi
- Kena
- Erke + Orlo
- Didgeridoo + Orlo

Inst. trad. orale à cordes

- Dilruba
- Magreb Vl.
- Turkish Lyra
- Magreb Vl.
- Psalmodikon
- Hungarian Cymballun + Bandura
- Huhg. Cymb. + Band.
- Dilruba

Other Instruments: Launeddas, Ftzg., Kena, Erke + Orlo, Pungi, Kena, Erke + Orlo, Dilruba, Erhu, Turkish Lyra, Magreb Vl., Psalmodikon, Hungarian Cymballun + Bandura, Huhg. Cymb. + Band., Dilruba.

Time Signatures: $(\frac{6}{8})$ à 6, $(\frac{4}{8})$, $(\frac{5}{4})$

Tempo/Performance Markings: mp, mf, f, ff, gliss., vibratiss., pizz., arco, si possible, CLV, CDS, "ossia" sur le Clavier, Doublé avec Regal.

Measure Numbers: 9, 10, 11, 12

Measure Durations: 0'40", 0'41", 0'42", 0'43", 0'44", 0'45", 0'46", 0'47", 0'48", 0'49", 0'50", 0'51", 0'52", 0'53", 0'54", (0'55")

Rehearsal/Section Numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12

0'55" 0'56" 0'57" 0'58" 0'59" 1'00" 1'01" 1'02" 1'03" 1'04" 1'05" 1'06" 1'07" 1'08" 1'09" 1'10" 1'11" 1'12" 1'13" 1'14" (1'15")

12 ① ② ③ ④ ⑤ 13 ① ② ③ Aulos ④ ⑤ 14 ① ② ③ ④ ⑤ 15 ① ② ③ ④ ⑤ (Aulos) Ftzg. sfz (16)

Inst. trad. orale à vent

(simile) Pungi Launeddas Kena Pungi Kena Erkencho Erke Pungi

Lambi Lambi Lambi Erke

Fl. "live" (Sax, Soprano)

Vl. "live" Vclle. "live" Pf. "live" Doublé avec Rega

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ Indian Vl. Dilruba Dilruba Indian Bandura

Zampogna Psalmodikon Easten Lyra

Indian Vl. Dilruba Indian Vl. Shamisen

Magreb Vl. 3 Sarangis Magreb Vl. Vielle à R. Kora

Hungarian Cymballun Koto

Rev. "Halos"

Quintette "LIVE"

Score for a live quintet and various instruments. The score is divided into sections by time markers (1'15" to 1'25") and includes dynamic markings such as *sfz*, *ff*, *mf*, and *gliss.*. The instruments listed include:

- Inst. trad. orale à vent: Erke + Didg.+ Orlo, Shakuachi, Aulos, Cornu, Bombarda, Erkencho, Pungi, Kenas + Shô, Erkencho + Shô, Pungi + Shô.
- Fl. "live"
- Sax. "live"
- VI. "live"
- Vclle. "live": "secco", "doublé avec Bandura", "secco" *sfz*, "senza Ped."
- Pf. "live": "secco" *sfz*, "étouffée" *sfz*, "simile"
- Indian VI + Dlruba
- Balkanish VI + Dlruba
- Dlruba
- Sharangi
- Malgreb VI + Dlruba
- Bandura
- Easten Lyra
- Shamisen
- Kora
- Psalmodikon
- Erkencho
- Pungi
- Aulos + Shô
- Erke + Regal Didg. + Psalmodikon
- Kena + Shô
- Erkencho + Shô
- Pungi + Shô

Rehearsal marks 1 through 5 are indicated throughout the score.

(*) les notes le plus aigües poss.. I et II cordes, sons inharmoniques.

(*) (*) les 4 notes le plus aigües poss..sur molt pont, sons inharmoniques.

6 18 1'25" ① 1'26" ② 1'27" ③ 1'28" ④ 1'29" ⑤ 1'30" ① 1'31" ② 1'32" ③ 1'33" ④ 1'34" ⑤ 1'35" ① 1'36" ② 1'37" ③ 1'38" ④ 1'39" ⑤ 1'40" ① 1'41" ② 1'42" ③ 1'43" ④ 1'44" ⑤ (1'45") (22)

Inst. trad. orale

Piccolo "live"

Sax. "live"

VI. "live"

Vclle. "live"

Pf. "live"

Inst. trad. orale à vent

I.T.O.

Rev. "Halos"

Prendre Piccolo

Respirations imperceptibles "Ad lib."
"ossia" respiration circulaire

VI.: Prendre l' "arco" préparé pour jouer des accords "tenuto" sur les quatre cordes en même temps.

Vclle: Prendre un deuxième "arco" pour jouer des accords "tenuto", avec un "arco" à la M.D et un autre à la M.G, sur les quatre cordes en même temps.

Shô + Azteca

Shô

Ocarina + Azteca

Fiddle + Azteca

éteuffer peu à peu

éteuffer peu à peu

éteuffer peu à peu

"Halo"

Halo "sombre"

Quintette "LIVE"

$(\frac{5}{4})$

$(\frac{2}{4})$

$(\frac{2}{8})$

$(\frac{2}{4})$

$(\frac{5}{4})$

$(\frac{5}{4})$

$(\frac{2}{4})$

$(\frac{2}{8})$

$(\frac{2}{4})$

$(\frac{5}{4})$

Halo "sombre"

1'45" 1'46" 1'47" 1'48" 1'49" 1'50" 1'51" 1'52" 1'53" 1'54" 1'55" 1'56" 1'57" 1'58" 1'59" 2'00" 2'01" 2'02" 2'03" 2'04" (2'05")
① ② ③ ④ ⑤ 23 ① ② ③ ④ ⑤ 24 ① ② ③ ④ ⑤ 25 ① ② ③ ④ ⑤ 7 (26)

Inst. trad. orale

Ocarina + Dilruba

pp

Piccolo "live"

p

Prendre Sax. Sopranino en Eb.

Sax. "live"

VI. "live"

(Avec l' " arco" préparé)

① ② ③ ④ ⑤

pp sempre

pp sempre

Vclle. "live"

(Vcelle.: Jouer avec deux arcs.)

pp sempre

pp sempre

PI. "live"

Zampognes

ppp sempre

(Zampognes)

ppp sempre

Inst. trad. orale

(Shô)

Regal

(Regal)

Trompa de Caracola

ppp sempre

ppp sempre

(Trompa de Caracola)

Rev. "Halos"

(Halo "sombre")

2'05" ① ② Duduk + Azteca ③ ④ ⑤ 2'10" ① ② ③ ④ ⑤ 2'15" ① ② ③ ④ ⑤ 2'20" ① ② ③ ④ ⑤ 2'25" ① ② ③ ④ ⑤ (2'30")

26 27 28 29 30 (31)

Inst. trad. orale à vent
 (I. Tr. O.) *sfz* 8^{va}
pp
 (Halo)

Piccolo "live"
 (Picc.) *sfz*
pp
 (Halo)

Sax. "live"
 Sax. Soprano en Eb. *sfz*
pp
 (Halo)

VI. "live"
 (Avec l' "arco" préparé)
sfz
p "sempre"
 (Halo)

Vclle. "live"
 (avec deux arcs)
sfz
p "sempre"
 (Halo)

Pf. "live"
 + Harpe
 étouffé *sfz*
mp 8^{va} 2^{ed} *
 "simile"
sfz
mp 8^{va} 2^{ed} *

Zampognas
sfz
pp "sempre"
 (Halo)

Regal
sfz
pp "sempre"
 (Halo)

Inst. trad. orale
 3 Didgeridoos (colorer le Psalmodikon)
ppp 8^{va}
 (Halo)

3 Psalmodikons
ppp 8^{va} *sfz*
 (Halo)

(Trompa de Caracola)
pp
 (Halo)

Quintette "LIVE"

31 2'30" ① ② ③ ④ ⑤ 32 2'35" ① ② ③ ④ ⑤ 33 2'40" ① ② ③ ④ ⑤ 34 2'45" ① ② ③ ④ ⑤ 9 (2'50") (35)

Inst. trad. orale à vent

Duduk + Azteca

Shakuhashi + Azteca

(Ocarina + Dilruba)

Piccolo "live"

Sax. "live" (Sax. Soprano en Eb.)

VI. "live"

Vclle. "live"

Pf. "live"

+ Harpe (étouffé) *sfz*

+ Harpe (étouffé) *sfz*

Kenas

Launeddas

Erkes

Orlos

3 Didgeridoos

3 Psalmodikons

3 Psalmodikons + Cornu

I.T.O.

(Trompa de Caracola)

$\frac{3}{4}$ + $\frac{4}{8}$ | $\frac{4}{8}$ + $\frac{4}{8}$ + $\frac{2}{8}$ | $\frac{5}{4}$ |

3'50" ① "simile" ② ③ ④ ⑤ 3'55" 4'00" 4'05" 4'10" (4'15")
 47 48 49 50 51 13 (52)

Quintette "LIVE"

Inst. trad. orale

Piccolo "live" Prendre Fl. en G.

Sax. "live" Prendre Sax. tenor en Bb.

VI. "live" sul G s.l.t. "Col" la Voix. *pp*

Vcelle "live"

Pf. "live" L.V. continuer à gliss. très lentement * *pp*

Inst. trad. orale

Voix tibétiennes *pp* sempre (simile) (Halo) (Voix tibétiennes) *pp*

Kenas *pp*

Didgeridoos *pp*

Vielle à roue ("fond sonore" de voix) *ppp*

14 4'15" 4'20" 4'25" 4'30" 4'35" 4'40" 4'45" (4'50")
52 53 54 55 56 57 58 (59)

Inst. trad. orale

Fl. G "live"

Sax. "live" (Sax. Tenor en Bb) sax. solo mp

VI. "live" ("Col" la Voix.) gliss. ppp pp (sul G) (s.lt.) pp

Vcelle. "live"

Pf. "live" pp

Kenas pp

Voix tib. pp (Voix)

Inst. trad. orale Voix tibiennes pp gliss. Voix ppp pp (pp)

Vielle à Roue gliss. ppp pp (Halos)

Kenas pp (Halos)

Didgeridoos (Halos) (Didgeridoos) pp

Quintette "LIVE"

Quintette "LIVE"

4'50" 60 4'55" 61 5'00" 62 5'05" 63 5'10" 64 5'15" 65 5'20" 66 5'25"

Inst. trad. orale

Fl. G. "live"

Sax. "live"

VI. "live"

Vcelle. "live"

Pf. "live"

(Kenas)

(Voix)

(Voix)

Inst. trad. orale

(Didgeridoos)

Trompa de C.

écho

ppp

(ppp)

"Col Vielle à Roue"

"Col Cello"

gliss.

mp

ppp sub.

(ppp)

gliss.

gliss.

mp

pp sub.

mp

(mp)

pp

gliss.

Solo

mp

pp

sub.

pp

gliss.

mp

pp sub.

pp sub.

mp

pp sub.

pp sub.

mp

Vielle à Roue

transition de timbres.

(Halo)

(Halo)

16 5'30" 67 5'35" 68 s.vibr. 69 5'40" 70 m.vibr. 71 5'50" (72) 5'55"

Fl. G. "live"

Sax. "live" (Sax. tenor)

Vi. "live"

Vclle. "live"

Pf. "live"

Cornu

TAM très Grave

I. Tr. O.

Trompa de C.

pp, p, ppp, très peu, "simile", vibratissimo, etouffé, (Péd.), l.v., "Halo", écho

(*) jouer avec beaucoup de balancement, comme dans la musique "Tzigane" et avec un son très lointain

72 5'55" 6'00" 73 6'05" 74

I. Tr. O.

2 Erkenchos

2 Orlos

Fl. G. "live"

Sax. "live" (Sax.tenor)

Vi. "live"

Vcelle. "live"

Pf. "live"

(Cornu de P.)

I. Tr. O.

Trompa de C.

"Halo"

écho

ppp p ppp p mf pp ppp mf pp mf pp

5:4 mp mf pp

p p

(etouffé) l.v. (Péd.) mp

Cornu de P.

TAM + Clôche grave

p l.v.

vibratissimo

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a quintet. The score is written for several instruments: I. Tr. O. (two staves), Fl. G. "live", Sax. "live" (Sax.tenor), Vi. "live", Vcelle. "live", Pf. "live", (Cornu de P.), I. Tr. O. (second staff), Trompa de C., and "Halo". The score is divided into measures 72, 73, and 74. A vertical dashed line is placed between measures 73 and 74. Time signatures are indicated as 5:55", 6:00", and 6:05". Dynamics include ppp, p, mf, pp, and mp. There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. A section labeled "2 Erkenchos" and "2 Orlos" is marked with a vertical dashed line. The string parts (Vi. and Vcelle.) have a 5:4 time signature. The piano part has a section marked "(etouffé) l.v. (Péd.) mp". The horn part is marked "Cornu de P.". The percussion part is marked "TAM + Clôche grave". The "Halo" part has a "écho" marking. The score ends with a "vibratissimo" marking on the cello part.

Quintette "LIVE"

6'10" 75 2 Erchos

mf

6'15" 76 "simile" 3 f

"simile" 3 f

77 6'20" 2 Erkes + 2 Didgeridoos

pp

Prendre Fl. en Ut

Fl. G. "live" mf ppp

Sax. "live" mf ppp

"Col" Vcelle.

Vl. "live" p mp f ppp mf pppp mp

Vcelle. "live" f

Pf. "live" (etouffé) mp l.v. (Péd.)

Jeux sur le clavier

pp Péd. *

Vielle à roue ppp "sempre"

5 Duduks ppp "sempre"

Inst. trad. orale à cds.

Cornu de P. p

TAM + Clôche p l.v.

Vielle a Roue + Erke + Psalmodikon + Didgeridoo p

Quintette "LIVE"

78 6'25" 79 6'30" 80 6'35" 19

Inst. trad. orale

Ocarinas 8va sffz mf

Shakuhachis (loco) sffz mf

Di 8va PPPP pp

Lambis (loco) PPPP pp

Fl. en Ut "live"

Sax. "live" Prendre Sax. alto en Eb.

Ftzig. tr. sffz fff ppp

VI. "live" pp p mp pp mp sub. gliss. 3 7:8 3 (poco a poco a ffff) "con tutta la forza" "sempre"

Vclle. "live" ppp p ppp p PPP mp PPP mp

Pf. "live" ppp ppp ppp ppp ppp

Vielle à Roue ppp p "simile" ppp mp

Inst. trad. orale (Duduks) ppp p "simile" ppp mp

Didgeridoo + Psalmodikon Cornu ppp p ppp mp

(Cornu de P.) ppp mp

ppp p ppp p ppp mp

"simile"

6'40" 81 (8) 1 2 3 4 5 6'45" 82 1 2 3 4 5 6'50" 83 1 2 3 4 5 (6'55") (84)

"simile"

Inst. trad. orale

Fiddle VL.

Fiddle VL. (loco)

Fl. en Ut "live"

Sax. "live"

Vi. "live"

Vclle. "live"

Pf. "live"

Celtic Fiddle

I. Tr. O.

Vieille à Roue + Orlo

2 Vieilles à Roue + 2 Orlos + 2 Cornus

Psalmodikon

Erke

Ocarinas

Indian VI. (loco)

Erkenchos + Erke + Regal

Pno. seul

(Vclle. seul)

Ftzig. (Sax. seule)

Ftzig. (Fl. seule)

gliss.

fff *ppp* *sffz* *mf* *pp* *dim.* *pp* *mp*

Vl.: Reprendre l'"arco" préparé.

Vclle. prendre deux arcs

(5/4)

(715")
21
(88)

6'55"

7'00"

7'05"

7'10"

84

85

86

87

Inst. trad. orale

Bombarde solo

pppp

molto legato

(cresc. poco a poco)

molto legato

poco mf

Fl. en Ut "live"

Fl. colorer la Bombarde

pp

Sax. "live"

VI. "live"

(prendre l' "arco" préparé).

Vclle. "live"

(Avec deux "arcs" "come sopra".)

(Vclle. avec deux "arcs")

pp

Pf. "live"

(Fiddle)

Kenas

pppp "sempre"

Zampognes

pppp "sempre"

Regal

pp

Inst. trad. orale

(Ocarinas)

(Halos)

(Indian VI.)

(Halos)

(Erke)

Erke changement de timbre vers. le Didg.

(Didg.)

(mp sempre)

(mp)

Trompa de C.

(Halo)

écho

(5/4)

88 89 90 91 92

Inst. trad. orale

(Bombarde)

Fl. en Ut "live"

Sax. "live"

Vi. "live"

Vclle. "live"

Pf. "live"

Inst. trad. orale

Cornu

poco mf *poco mp* *pp* *ppp* *pppp* *pp* *poco mf* *ppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

simile *simile* *simile*

(dim. poco a poco)

Azteca **Kenas** **Diples** **Vielle à Roue** **Erke**

Solo **Lambi** **Solo** **Lambi** **Solo** **(Fl.)**

Prendre Sax. Tenor en Bb.

(Avec l' "arco" préparé)

(Didg.) (transición de timbres.) (Didg. à Erke)

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Quintette "LIVE"

7'40" "simile" ① — ② — ③ — ④ — ⑤ 7'45" 94
 7'50" 95
 7'55" 96
 8'00" 97

Inst. trad. orale à vent

Fl. en Ut "live"

Sax. "live" (Sax. Tenor) **Solo**

Vi. "live"

Vclle. "live"

Pf. "live"

Regal

Azteca

Erkencho **Solo**

(Kenas)

(Diple) **pppp**

Vielle à Roue ① ② **Solo** ③ ④ ⑤ **ppp** **mp** **ppp**

(Erke)

Cornu de P. **pppp** **pppp** **pppp**

① ② ③ ④ ⑤

pppp **pppp** **pppp**

Prendre Piccolo ① ② ③ ④ ⑤

ppp **mp** **pp** **mp** **ppp**

pp **(pp)** **pp**

ppp **(ppp)** **ppp**

ppp **mp** **ppp**

pppp

ppp **mp** **ppp**

pppp **pppp** **pppp**

98

Inst. trad. orale

2 Shakuhachis

pppp *sempre*

2 Shakuhachis avec Piccolo

pppp *sempre*

Zampognas

pppp

2 Orlos

pppp *sempre*

2 Orlos avec Sax.

Picc. "live"

Sax. "live"

Vl. "live"

Vclle. "live"

Pf. "live"

P.f. + Cornu (*)

Solo étouffé *mp*

mp "sempre"

mp

mp "simile"

(*) Les Cornus font *pp* dans chaque note

Launeddas

pppp

Orlo

pp

Inst. trad. orale

4 Didg. + 4 Erkes

pppp

Cornu + Psalmodikon

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Turkish Lyra

pppp

pppp

pppp

pppp

8'25" 102 (8) ① ② ③ ④ ⑤ 8'30" 103 ① loco ② ③ ④ ⑤ 8'35" 104 (8) ① ② ③ ④ ⑤ 8'40" 105 (8) ① ② ③ ④ ⑤ 8'45" 25 (106)

(6) à 6 (+4/8) | (6) + (4/8) | (5/4) | (4/8) + (3/4)

(2 Shakuhachis)
 (8) *pppp*

Inst. trad. orale
pppp

"simile"
pppp

(2 Orlos)
pppp

Picc. "live"
 (Sax. Ten.) *pppp*

Sax. "live"
pppp

Quintette "LIVE"
 Vl. "live" *pp*
 Vclle. "live" *pp*
 Pf. "live" *mp*

"simile"
ppp

Cornamusas
ppp

(Cornu + Psalmo.)
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Inst. trad. orale
 (8) *pppp*

"simile"
pppp

Pungis
ppp

Vielle à Roue
ppp

TAM
pp TAM très grave

(6) à 6 (+4/8) | (6) + (4/8) | (5/4) | (4/8) + (3/4)

26 8'45" 106 8'50" 107 8'55" 108 9'00"

Inst. trad. orale

Picc. "live"

Sax. "live"

Quintette "LIVE"

Vi. "live"

Vclle. "live"

Pf. "live"

STOP

(Pungis)
(ppp)

(Vielle à Roue)
(ppp)

Inst. trad. orale

"simile"

(pppp)

(pppp)

(pppp)

Attendre env. 4" à 5"