

"Crossroads"

José Luis Campana (2018)

Pour Violoncelle "Live"

A MARIE YTHIER

Ensemble d'instruments acoustiques de tradition orale digitalisés.

$\text{♩} = 60 = 1 \text{ sec.}$

Chronomètre 0'00" 0'01" 0'02" 0'03" 0'04" 0'05" 0'06" 0'07" 0'08" 0'09" (0'10")

VOIX 3 SOLISTE [1] ① ② ③ ④ ⑤ [2] ① ② ③ ④ ⑤ (③)

Vcelle. "live"

V 3 ③ ① ② ③ ④ ⑤ Violent! staccatiss. 0'14" ⑤ (0'15") (④)

Vcelle. "live"

Vcelle. "live" ④ ① ② ③ ④ ⑤ (0'20") (⑤)

Vcelle. "live"

V 3 ⑤ ① ② sfz ③ ④ sfz ⑤ (0'25") (⑥)

Vcelle. "live"

V 3 ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ (0'30") (⑦)

Vcelle. "live"

Vcelle. "live" ⑦ ① ② ③ ④ ⑤ (0'35") (⑧)

Vcelle. "live"

Vcelle. "live" ⑧ ① ② ③ ④ ⑤ (0'40") (⑨)

Vcelle. "live"

Vcelle. "live" ⑨ ① ② ③ ④ ⑤ (0'50") (⑩) ① ② ③ ④ ⑤ (⑪)

Vcelle. "live"

0'50" 0'51" 0'52" 0'53" 0'54" 0'55" 0'56" 0'57" 0'58" 0'59" (1'00")
Vcclle. "live"
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 (13)
(vibrato molto) gliss. sub. f pppp f pppp (vibrato molto)

1'00" 1'01" 1'02" 1'03" 1'04" 1'05" 1'06" 1'07" 1'08" 1'09" (1'10")
Vcclle. "live"
13 1 2 3 4 5 14 1 2 3 4 5 (15)
gliss. gliss. sfz (vibratiss.) gliss. f pppp mf f

1'10" 1'11" 1'12" 1'13" 1'14" 1'15" 1'16" 1'17" 1'18" 1'19" (1'20")
V 3 Vcclle. "live"
15 1 2 3 4 5 16 1 2 3 4 5 (17)
pppp mf gliss. la petite note Mi à Mi

1'20" 1'21" 1'22" 1'23" 1'24" 1'25" 1'26" 1'27" 1'28" 1'29" (1'30")
V 3 Vcclle. "live"
17 1 2 3 4 5 18 1 2 3 4 5 (19)
pppp f pppp mf

1'30" 1'31" 1'32" 1'33" 1'34" 1'35" 1'36" 1'37" 1'38" 1'39" (1'40")
V 3 Vcclle. "live"
19 1 2 3 4 5 20 1 2 3 4 5 (21)
pp gliss. gliss. mf pppp sub. mf

1'40" 1'41" 1'42" 1'43" 1'44" 1'45" 1'46" 1'47" 1'48" 1'49" (1'50")
V 3 Vcclle. "live"
21 1 2 3 4 5 22 1 2 3 4 5 (23)
gliss. mp gliss.

1'50" 1'51" 1'52" 1'53" 1'54" 1'55" 1'56" 1'57" 1'58" 1'59" (2'00")
V 3 Vcclle. "live"
23 1 2 3 4 5 24 1 2 3 4 5 (25)
gliss. mf

2'00" 2'01" 2'02" 2'03" 2'04" 2'05" 2'06" 2'07" 2'08" 2'09" (2'10")
V 3 Vcclle. "live"
25 1 2 3 4 5 26 1 2 3 4 5 (27)
mf pppp sub. mf

2'10" 2'11" 2'12" 2'13" 2'14" 2'15" 2'16" 2'17" 2'18" 2'19" (2'20")
V 3 Vcclle. "live"
27 1 2 3 4 5 28 1 2 3 4 5 (29)
ppp (poco a poco dim.)

2'20" 2'21" 2'22" 2'23" 2'24" 2'25" 2'26" 2'27" 2'28" 2'29" (2'30")
V 3 Vcclle. "live"
29 1 2 3 4 5 30 1 2 3 4 5 (31)
fff sfz fff sfz fff sfz fff

V 3
Vcelle.
"live"
VOIX 1

2'30" 2'31" 2'32" 2'33" 2'34" 2'35" 2'36" 2'37" 2'38" 2'39" SOLO 2'40" 2'41" 2'42" 2'43" 2'44" (2'45")
 ① ② ③ ④ ⑤ ③② ① ② ③ ④ ⑤ ③③ ① ② ③ ④ ⑤ ③④

2'45" Cadenza:
Violent!
staccatiss.

2'46" 2'47" 2'48" 2'49" (2'50")
 ① ② ③ ④ ⑤ ③⑤

(*) gliss. Mi à Ré

Cette partie du Violoncelle est une reexposition, variée et développée, de la partie du Violoncelle "Live", qui commence à la pag. 2, mesure 3 (mixée, à ce moment-là, avec des instruments traditionnels)

Vcelle.
"live"

2'50" 2'51" 2'52" 2'53" 2'54" (2'55")
 ① ② ③ ④ ⑤ ③⑥

(*) vibratiss.

Vcelle.
"live"

2'55" 2'56" 2'57" 2'58" 2'59" (3'00")
 ① ② ③ ④ ⑤ ③⑦

Vcelle.
"live"

3'00" 3'01" 3'02" 3'03" 3'04" (3'05")
 ① ② ③ ④ ⑤ ③⑧

Vcelle.
"live"

3'05" 3'06" 3'07" 3'08" 3'09" (3'10")
 ① ② ③ ④ ⑤ ③⑨

Vcelle.
"live"

3'10" 3'11" 3'12" 3'13" 3'14" 3'15" 3'16" 3'17" 3'18" 3'19" (3'20")
 ① ② ③ ④ ⑤ ④① ① ② ③ ④ ⑤ ④①

Vcelle.
"live"

3'20" 3'21" 3'22" 3'23" 3'24" 3'25" 3'26" 3'27" 3'28" 3'29" (3'30")
 ① ② ③ ④ ⑤ ④② ① ② ③ ④ ⑤ ④③

Vcelle. "live"

3'30" ① (vibrato molto) 3'31" ② 3'32" ③ 3'33" ④ 3'34" ⑤ 3'35" ① 3'36" ② 3'37" ③ 3'38" ④ Violent! *sfz* 3'39" ⑤ *gliss.* (*sub.*) (*sub.*) (*fff*) (*fff*) (3'40")

f *pppp* *fff*

"Liberò" et "sempre" très violent!!

Vcelle. "live"

3'40" ① (*Ad lib.*) *sfz* 3'41" ② Tempo *sfz* 3'42" ③ 3'43" ④ (*Ad lib.*) *sfz* 3'44" ⑤ (3'45")

ppp *fff* *molto* *pp* *fff* *ppp* *fff* *mp* *fff*

Attacca Subito.

Très irrégulier, très vite et très agité, presque affolé!

("Liberò" et "sempre" très violent!!)

Vcelle. "live"

3'45" ① Tempo *sfz* 3'46" ② *gliss.* *gliss.* 3'47" ③ 3'48" ④ 3'49" ⑤ (3'50")

pp sub. *fff* *pppp sub.* *fff sub.* *sub.* *fff sub.* *sub.* *fff sub.* "simile" *fff* *fff* *fff* *fff*

Vcelle. "live"

3'50" ① 3'51" ② 3'52" ③ 3'53" ④ (*Ad lib.*) 3'54" ⑤ (3'55")

fff *fff* *fff* *molto*

Vcelle. "live"

3'55" ① Tempo *sfz* 3'56" ② 3'57" ③ 3'58" ④ Le plus vite possible, presque affolé. "quassi" *gliss.* (*ORD.*) *fff* Finir ce trait presque sur le Bois du pont. *sfz* (*)

pp *fff* très tendu Attacca subito ("sempre" *fff*)

Attendre! 4' env. (*) Continuez jusqu'à la note la plus aigüe poss.

Durée totale, env. 4' 10"

José Luis Campana
Paris, le 10 février 2019.

Gravure:
Partituras Joan Aparicio S.I.
partiturasjoanaparcio@gmail.com