

José Luis Campana

Per Viola e Pianoforte

# Per Viola e Pianoforte

José Luis Campana  
1990 réélaborée en 2018

Durée 4' 30" env.

♩ = 60 env. très lent, sans rigueur et avec beaucoup de balancement

appuyer à peine les doigts sur la corde pour obtenir un son voilé, jouer avec l'archet sans pression.

Viola

pont à peine effleuré

2 3 4

sempre le plus piano possible.

s.l.t.

Pf.

très lent, sans rigueur et avec beaucoup de balancement

7:8 9:8 7 7 9

Péd. tenuto

"sempre" le plus piano possible

Vla.

5 6 7 8

(ppppp)

("sempre" arco s.l.t. et à peine affleuré)

senza trem.)

staccatiss.

9 9 7 5 5 7

(pppp)

(Péd. tenuto et "sempre" le plus piano possible)

STOP

Péd.

STOP

(sans Péd.)

9 *sfz* (trémolo) 10 *p* subito arco ord. s.l.t. 11 ord. molto vibrato. 12 *sfz sfz* (molto vibrato.) *le plus forte possible.*

Vla. *(ppppp)*

Pf. *sfz poco* *(poco sfz)* *STOP* \* (sans Pèd.) *sfz poco* *sfz poco* *sfz poco* *sfz poco* *Ped. tenuto*

ossia

Vla. *(f)* *(v)* *(f)* *(v)* *Tpo.* *sfz sfz* *pont. tr.* *(ppp)*

Tpo. *ppp sub.* *(♩ = 104-108)*

Pf. *ff* *sfz* *sfz* *(Pèd. ten.)* *le plus piano possible* *tr.* *(le plus piano possible)* \* *STOP*

♩ = 104-108 env.

vif, assez capricieux et nerveux

Vla. 17 (pont.) *ppp* *sfz* *fff* *sfz* ord. 19 *ppp* *fff* *sfz* pont. (21)

Pf. *ppp* *sfz* *fff* *sfz* *sfz* *fff* *sfz* *sfz* (*ppp sub.*) *ff* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

sans Péd.

Vla. 21 *ppp sub.* 22 *le plus forte possible* 23 *sfz* 24 *ppp* pont.

Pf. *ppp* *ff* *ppp sub.* *ff* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp* *sfz* *mf* *ff* *ppp* *ff* *ff*

Péd. *sfz* *ppp* *ff* \*

25 26 27 28

Vla. *mf* *pizz.* *sfz* *ord.* *(pizz.)* *mf* *pont. arco* *staccatissimo* *le plus piano possible* *poco legno* *s.l.t.* *poco a poco* *cresc. poco a poco*

Pf. *(mf)* *(mf)* *loco* *ff sfz* *Ped.* \*

29 30 31 32

Vla. *poco legno* *s.l.t.* *détaché* *le plus forte possible* *vers le plus piano possible* *cresc.*

Pf. *ppp sub.* *cresc.* *cresc. più* *ff* *(senza Ped.)* *(senza Ped.)* *cresc.* *ppp subito* *Ped.* \* *(senza Ped.)*

*pont avec arco ord.*

*tr.*

**Violent** (♩ = 104-108)

33 *ordinaire* *staccatissimo* *détaché*  
*le plus forte possible*

34 *pp* *cresc.* *détaché*

35 *mf*

36 *ppp* *cresc. poco a poco* *détaché*

Pf. *ff* *dim. molto* *le plus piano possible* *(loco)* *(ppppp)*

(senza Ped.)

37 *sfz sfz* *vers le plus forte possible*

38 *(détaché)* *(sempre le plus forte possible)*

39

40 *pizz.*

Pf. *8va* *ff sub.* *pp* *(loco)* *sfz* *ff* *Ped. tenuto*

La ♮ = le valeur la plus rapide possible

pont. ————— *rall.* ————— *ad. lib.* ————— *s.l.t.* ————— *très lent "come sopra"*

Vla. 41 (pizz.) 42 43 44 *sfz*

*(fff)* *le plus piano possible*

Pf. *(mp)* *ppp* *le plus piano possible*

\* *mp* (Ped.)

Vla. 45 *alla punta pont.* 46 (senza trem.) *ord.* *s.l.t.* *poco legno* 47 **Tpo.** 48 (senza trem.) *sfz* *sfz* *ord. sfz* *molto vibrato*

*poco* *(le plus piano possible)* *poco* *p* *ppp* *poco* *ppp* *mf*

Pf. *sfz* *poco* (Ped.) *9:8* *9* *poco sfz* *7:8* *Tpo.* *(senza Ped.) P*

\* \*

(♩ = 60 env.)

Vla. 49 *ppp* *cresc. poco a poco* *cresc. più* *f* *ppp* *sfz* *ff*  
*appuyer à peine les doigts sur la touche.*

Pf. *cresc. poco a poco* *p* *mf* *pppp* *ff*  
*7:8*

Ped.

Vla. 52 *ff* *cresc. vers le plus forte possible* *ppp sub.* *sfz* *fff* *sfz* *dim. poco a poco*

Pf. *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Ped. ten.

7



54 *sub. pont.* *Gett.* *Gett.* 55 56

Vla. *7:8* *pppp* *mf* *dim. più*

(*dim. poco a poco*)

Pf. *dim. poco a poco* *sfz* *dim. più*

57 58 59

Vla. *vers le plus piano possible* *très long. tenuto*

Pf. *vers le plus piano possible* *très long. env. 15"* *l.v.*