

José Luis Campana

« Tangata » II (1994)
pour contrebasse

Deuxième mouvement de la «Tangata in Tre»
pour Contrebasse

TANGATA II

A Joëlle Leandre

José Luis Campana

Durée env. 4' 05"

Sempre molto sostenuto

arco très lent
"presque immobil"
molto pont (sans expression /
senza vibrato)

Cbasse seule

pp
III

gliss.
très lent

mp/pp sub.

gliss.

mp/pp sub.

gliss.

mp/pp sub.

* le nombre de secondes est toujours aproximatif et selon la fantaisie de l'interprète / changement d'arco imperceptible AD Lib.
** la ronde entre deux barres signifie que sa durée est relative et dépend de l'indication en secondes.

gliss.

mp

gliss.

mp/pp

gliss.

ppppp
(éffleurer à peine le ré)

mf HARM.

ppppp

tenuto Ad lib.

pp

*** vibratissimo: vibrato extrêmement rapide,
appellé aussi son frisé ou treblé.

gliss.

mf

gliss.

ppppp
(éffleurer à peine le fa)

pp

mp/pp

gliss.

ppppp sub.

ossia

Fond sonore

$\bullet = 60 \text{ env.}$

pouce pizz. arco s.l.t. poco pont

mf ppppp mf sub. ff pppp sub.

$2\frac{1}{2}''$ $3\frac{1}{2}''$ $4''$ $3\frac{1}{2}''$ $4\frac{1}{2}''$ $3\frac{1}{2}''$

Fond sonore

Si ad Lib. de rien de rien de rien de rien

gliss. gliss. gliss. gliss.

ord. ord. ord. ord.

I I I I

F. sonore m. pont

sfz sf

V (1)

mf ff pppp sub.

sul IV sul III de rien

Fond sonore sub. molto pont presque sur le bois du chevalet

ord. senza vibr.

molto vibrato

$\text{3}''$ $\text{4}''$ $\text{2}\frac{1}{2}''$

sostenuto

Si de rien gliss. ff sfz pppp sub. mf sub.

7 5:4 (7) sul II (mf) p sub.

"comme une résonnance"

mi pas trop fort. (mf)

$\text{4}\frac{1}{2}''$ $\text{1}\frac{1}{2}''$ $\text{3}\frac{1}{2}''$ $\text{4}\frac{1}{2}''$ $\text{3}\frac{1}{2}''$

senza vibr. gliss. Fond sonore

sub. ff p sub. ff pppp sub. ord. mp sub.

sub. ff p sub. ff pppp sub. ord. mp sub.

II II II II II II

$\text{ten. La "Ad lib.}"$ $\text{ten. Sol "Ad lib.}"$ mp

5:4

= 46 env.

= 46 env.

tallon ord. alla punta s.l.t.

$\text{4}''$ $\text{3}''$ $\text{3}''$ $\text{3}''$ $\text{2}\frac{1}{2}''$

3 3 3 3 3 3

sul IV sul IV sul IV sul IV ord.

mf mp ff sub. mp ppppp subito mp sub.

III III III III III III

$\text{Le LA pas trôp fort}$ Fond sonore mp

5 5 5:4 5:4

IV $3\frac{1}{2}''$ *gliss.* *sfz* *mf* *5* *5:4* *sfz* *(mf)* *5:4* *5:4* $4\frac{1}{2}''$ *mp* *le Ré #* *mf* $3''$ **Fond sonore** *ppppp* *sub.* $2\frac{1}{2}''$ *m. pont* *mp* *sub.*

les sfz doivent ser jouer avec un arco extrêmement staccatissimo

les harmoniques son notées en notes réelles. *Molto espressivo.* *(m.pont) pizz.* $2\frac{1}{2}''$ *arco ord.* *(m. pont)* *(m.pont) pizz.* *arco très rapide* *ord.* *arco extrêmement rapide et staccatissimo / son déformé* *ord. pouce pizz.* *avec l'ongle* *m. pont arco* *(arco)* *sfz* *fff* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *ppp* *poco* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *arco s.l.t.* *m. pont* *3* *fff* *sfz* *pppp* *sub.* *poco*

H.A. *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *mp* *fff* *fff* *mf* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *pppp* *sub.* *poco*

↑ créés de durées différentes

ord. pizz. *gliss.* *(arco simile)* *ord.* (ord.) $(= 46 \text{ env.})$ *pp* *sub.* *7:8* *5:4* *pont* *ord.* *m. pont* *ord.* *(H.A.)* *ord.* *I* *II* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *fff* *sfz*

Si-I c.
Do-II c.
(H.A.)

m. pont *I* *II* *long.* $3''$ *sub. ord.* $10''$ **Fond sonore** *m. pont* *trémolo très serré* *sur le bois du pont.* *mp* *pppp*