

## PRELUDE    INTERLUDE I    INTERLUDE II    POST-LUDE    FINALE

Vous aimez les histoires ? , les voyages ? , cela tombe bien car je vous amène avec moi, dans une aventure qui commence par une drôle de rencontre, cela se passe dans un pays lointain, dans une forêt, une forêt que les grandes personnes ont oublié depuis bien longtemps. Un jour dans cette forêt, une jeune fille appelé MadU, rencontre un petit garçon, un peu seul et un peu mystérieux, qui s'appelle TitU.

.....

«takenae takeNae ? , Name kemanbe ? Naemanbé ? takeNae, tébete, Namene baNa ?».

.....

Quel drôle de langue , ce sont des langues très anciennes, MaDU parle le Kenaé et TitU chante en Tikiri. MadU est étonnée de le voir dans une forêt, seul la nuit, et elle lui demande qu'est -ce qu'il fait ici?, où est -ce qu'il habite?, où sont ses parents ?».

.....

DUO:

- 1) Depuis quand tu est -là ?
- 2) Quel est ton nom ?
- 3) Quel âge a-tu ?

- 1)»takenae? 2) tébete?
- 3) Namene baNa ?»

.....

TitU, lui aussi se demande bien ce qu'elle fait ici, mais avant qu'il finisse sa phrase, MadU ne comprenant pas et perdant patience, l'in-terrompe brutalement.

.....

DUO:

- 1) Arrête de bouger !
- 2)Ne fait pas du bruit !
- 3) Il faut quitter cette forêt, la nuit est dangereuse !

- 1) «NaeNéna ! 2) poRé!
- 3) tUnba !».

.....

«sCHonbogUogUo... Choko... sssJUo ....sssJUo...!!!,  
sCHonbogUogUo...CHoko...sssJUo...sssJUo...!!!.

Uooooooooo.....Uooooooooo....Uoooooo.....»  
(Sons gouteux).

.....

Je le reconnais: c'est le «gardien» du bois.

DUO:

1) Pourquoi vous criez si fort !!??, 2) Pourquoi vous nous faites peur !!??,  
3) Que voulez-vous !!??.

1) »manbé....manbé.....!!??, 2) mUnbae kUkUa kUkUa...!!??, 3) Name Name...!!??»

.....

RikiRiiiiiiiiii.....RikiRiiiiiiiiii.....RikiRiiiiiiiiii.....!!!.

.....

TitU appel  
ses amis  
de la forêt.

.....

Vite , vite !!!, les bruits sont de plus en plus forts !!!  
vite !!, sortons, sortons du bois...!!!.

.....

«tUnba , tUnba !!!, UopoRé, UopoRé...!!! kiko kiko,  
RakU RakU ...!!!, tUnbabén...tUnbaaaa.....!!!»

.....

Les bruits sont encore plus forts...!!!,  
il faut partir d'ici....!!!, vite , vite....!!!

Partons d'ici !!!,  
maintenant...!!!  
maintenant ...!!!

.....

«tUnba Uoporéee, tUnba tUnbaaa...!!!  
kiko RakUUU...kiko RakUUU....!!!»

«UopoRéee, tUnbabaaan...  
kikoooo...!!!»

.....

Pag. 14:

MaDU appelle TitU pour qu'il reviens, le danger est passé maintenant.

.....

«NaeNae monemaima maima, kemanbei ?,Nape Nape»

.....

MaDU improvise une chanson avec des mots prononcés par TitU, «Peu-être... il se sentira en confiance et reviendra ?», se dit -elle.

.....

Pag. 15:

Mais, malgré les appels de MadU, TitU ne reviens pas, il est disparu.

.....

Pag. 16:

Alors...soudain, MadU decouvre à travers les arbres, les lumières d'un village, elle traverse desesperement le bois, et se précipite pour arriver au village et trouver de l'aide.

«kimaaage...!!! Chila...Chilaaa !!! beNaka beNakaaaa...!!! Nape pUNaaaa !!! Riki Rikiii...!!!»

.....

Pag. 17:

Elle cours desesperement, elle crie...: « aidez-moi...!!! aidez-moi...!!!, un enfant s'est perdu dans le bois....!!!, aidez-moi....!!! aidez-moi...!!!»

«kimaaage...!!! kimaage...!!! Riki Rikiiiiii...!!! Riki Rikiiiiii...!!! CHilaaaa...!!!».

.....

Pag. 18:

MadU est extenuée,dans le village personne ne l'écoute, personne ne l'aide.

«CHilaaaaa...!!!

Elle se retrouve toute seule, elle marche sans s'arrêter et , malgré la peur de la nuit, retourne au bois, traverse les branches et essaye de retrouver TitU.

.....

Pag. 19:

Très désabusé, elle continue à marcher à travers le bois, et va s'asseoir pour appeler l'enfant en chuchotant, de peur de réveiller les montres encore une fois.

«RIki...RakURa ?, kemUkamai, maitUnbe, sChonbogUogUo, CHoko, NamamaNé»

.....

MaDU appel  
encore TitU.

Pag. 20:

Avec l' espoir qu'il reviendra, elle essaye de le rassurer, en lui disant que le danger est fini, que el «gardien» n'est plus lâ et les animaux non plus.

Mais soudain, pour le plus grand bonheur de MadU, TitU reviens en chantant.

TitU lui dit qu'il...

«kUkUa , Nameke TitU?, kemanbéi UNa...?».

.....

Pag.21:

...est «le fils de la lune», et qu'il vit dans le bois la nuit, MadU a du mal à le croire, personne habite dans la lune, personne habite dans le bois.

«mai MadU, liRi liRi, sssCHonbogUogUo, mUnbae,kUkUa, kUkUa?, bekekéi, mUnbae, mUnbae».

.....

Pag. 22:

TitU ne chante plus, il a disparu, et MadU pense qu'il s'est bien moqué d'elle avec toutes ces

histoires.

.....

Pag. 23:

MadU crois vivre dans un rêve et soudain, elle abandonne sa recherche et, terrassé par la fatigue, s'allonge sur un matelas des feuilles sèches et s'endort.

.....

Pag. 27:

Très doucement, TitU sort MaDU de son rêve, elle reconnaît sa voix, il est invisible, son chant vient de la lune, puisqu'il fait jour, on peut le voir dans le bois seulement la nuit.

«oh !

.....

Pag. 28:

Alors MadU, une fois bien réveillée, elle l'interroge: « D'où viens-tu ?, est-ce que tu es bien réel ?, qui étais le 'gardien'?, pourquoi tu apparaîss et soudain tu disparaîss ? ».

-tUnbabén kUmama !, oh! tiki Néi TitU ?, Néi Néi babaké ?, sssChogUogUo kUkUa ? ».

Et TitU, depuis la lune, et sans se faire attendre, répond à MadU toutes ses questions.

.....

Pag. 29:

A la tombée du soleil, nous descendons au bois, et nous faisons des farces toutes les nuits, on chante, on danse, il n'y a que des LUTINS et de gentilles sorcières au bois la nuit, qui sais....peut-être un jour tu comprendras.....

Alors MadU se précipite et lui demande:  
«mais alors, qu'est-ce que je dois faire pour me faire des amis et...

«kaé...kaé kaé... maia maia... Napé pUNa ?-

.....

Pag. 30:

...faire de la  
musique  
avec vous ?

-kaé kaé ?.

TitU réfléchit un instant et lui dit: «Si vraiment, tu veux apprendre la musique, il va falloir que tu retournes au village et rencontrer le 'Vieux' VizcaCHA, c'est notre 'Maître'. Pour te présenter à lui, tu devras prononcer cette phrase magique: " kamUma, kamUma, kamUmaima tUnbaibaué..."»-

.....

Pag. 31:

-et si, tu aime avec passion la musique et la danse, il t'aidera,  
et tu pourra chanter, danser et te faire des amis là où tu le voudra.»

La 'phrase magique' que lui  
a enseigné TitU, résonne sans  
arrêt dans la tête de MadU.

Comme lui  
a dit TitU...

.....

Pag.32:

MadU se dirige vers le village à la  
rencontre du 'Vieux' VizcaCHa,  
le 'Maître' de musique, celui qui  
enseigne aux LUTINS et aux  
animaux.

Arrivé dans les petites ruelles du village, MadU se demande où pourrait bien se trouver le  
"Vieux" VizcaCHA, tout d'un coup, elle voit un vieux monsieur assis derrière un tambour,  
-elle s'approche de lui, l'appelle par son nom ...

.....

Pag. 33:

...et prononce la 'phrase magique»  
que lui a enseigné TitU.

«tUnbe 'CaCHa' VlzcaCHA ?, 'kamUma, kamUma, kamUmaima tUnbaibaUé'».

Le 'Vieux' VizcaCHa fait semblant de n'est pas comprendre les môts qu' a prononncé MadU, et sans la regarder , continue à jouer sur son tambour.

.....

Pag. 34:

Quand tout d'un coup, et toujours sans la regarder, lui dit:  
« Que veux -tu...?, Que je t'enseigne la musique ...?».

Le "Vieux" VizcaCHa continue à jouer sur son tambour, quand soudain, arrête de jouer, la regarde, et lui demande, encore une fois:

«Alors...que veux -tu ?, que je t'enseigne la musique ?»

.....

Pag. 35:

«Oh !, mais tu va bien trôp vite ma fille, de qui me parle -tu ?, TitU ?, je ne connais pas, personne habite dans le bois la nuit, personne habite sur la lune, encore moins un 'gardien' du bois...après un moment, le 'Vieux' VizcaCHa se rappelle....TitU tu me dit...?»,

.....

Pag. 36:

«TitU ...? , ma grande mère me racontait souvens des histoires pour que je m'en dorme, elle me parlait de TitU, effectivement....ma grande mère me disait aussi, qu'on voyait pendant les nuits claires, un enfant qui se promenait dans le bois, avec des créatures -

-aussi bizarres que lui, des animaux, des gentilles sorcières qui dansaient, qui chantaient, qui jouaient des instruments de musique...mais tout ça..., sont des histoires pour faire dormir les enfants, rien...rien n'est vrait là dédant ma petite, il faut que tu t'enlève tout ça de ta tête, ton histoire est trop belle .....trop belle pour être vrai....»

.....

Pag. 37:

«Un jour tu comprendra...»

Très deçu de la réponse du "Vieux" VizcaCHa, le "Maître" de musique,

MadU part  
seule et triste.

Et sans savoir  
où elle va,

.....

Pag. 38:

-continue à  
marcher à  
la dérive par  
les ruelles  
du village.

Avec ses  
illusions  
brisées et en  
sanglotant.

Et dans sa tête, pleine  
des questions sans  
réponses.

«Pourquoi TitU m'envoyé...

.....

Pag. 39:

...au 'Vieux' VizcaCHa pour prononncer devant lui la 'phrase magique' ?,  
pourquoi il m'a dit, que tout ce que j'ai veçu au bois n'étaient qu'une  
legènde, racontée par sa grand mère pour faire dormir les enfants ?,  
et que rien...rien était vrai ?».

Alors MadU dans sa confusion  
elle se demande si elle n'a pas  
tout simplement rêvé?.

Malgré tout, et malgré...

.....

Pag. 40

...son envie de rentrer chez elle, elle veux savoir, et malgré sa peur, l'envie de savoir est  
plus fort que tout, elle répart vers la forêt en chantant une chanson très douce, avec des...



...môts et des phrases dont elle se souviens que TitU avait prononncé, «peut être il l'entendra», s'est dit MadU ,» qui sais ...?». Dans la forêt , le soleil commence à se coucher.

.....

Pag. 41:

Tous ces événements l'ont fatigué, c'est alors qu'elle avance très doucement, et puis, elle s'allonge, et se laisse bercer par les bruits de la forêt de nuit, qui sont si différents dès que le soleil s' est couché.

MadU s'endorme , et dans son rêve, elle entend une musique étrange, des voix, des brives des chansons de TitU, des rires, des môts criés par le «gardien».

.....

Pag. 46:

MadU est toujours dans son rêve, et les images de toutes ses aventures qu'elle viens de vivre, defilent encore dans sa tête les unes après les autres sans arrêt, quand..., doucement, TitU descend de la lune, réviens au bois, et réveille encore MadU avec une...

.....

Pag. 47:

...de ses  
belles  
chansons.

«kUkUa...?, Néi....?, Néibabaké ...?».

.....

Pag. 48:

MadU confuse, se réveil très lentement et se demande: «Oui..., Où je suis...?, D'où viens ce chant..?, Quel heure est -il ...?. Je me suis endormie à nouveau, quel horreur...! , Oh ! TitU,... j'entend ta voix...., c'est toi...où tu est ...?».

«bape kiRU... ? , koRo poNa...?, kamUnbe mUnbe..., méi TitU...! manbéke, Nae Nae... ? , mametake...?».

TitU sans tarder...

.....

Pag. 49:

...et avec grand joie lui répond: « Je suis ici MadU, à coté de toi, maintenant tu me vois , n'est pas ?, puisque la nuit est tombé...tu vois la lune? ».

«TitU !, tUnba pigui, mukaRéNa taezU, baina chango...

«TitU !, arrête de rigoler et te moquer de moi, dit MadU, tu me rend folle !, TitU !, dis-moi la vérité, vous vivez...

.....

Pag. 50

....dans ce monde ? , ou dans un monde que je ne connais pas ? ».

...koRU kikoRUméi ?, baikokURé?, kikoRUKURa ? ».

Devant l'absence de réponse de TitU, MadU continue à poser plain des questions: «Mais alors...tu n'est pas un fantôme ?, tu es un vrai garçon et tu t'appelle TitU ?, comme celui de la légende du 'Vieux'VizcaCHa ?, mais alors...le 'gardien' qui c'est lui ?...

.....

Pag. 51:

...et le 'Vieux'VizcaCHa...?, pourquoi tu m'a envoyé le rencontrer pour qu'il me prenne comme élève , s'il ne l'a pas fait ?, va s'y..., dis -moi la vérité...,vous vivez dans ce monde, ou vous vivez dans un monde à vous, que je ne connais pas ? ».

pag. 51 , à 27' 53", con algunos cambios.

TitU continue à n'est pas répondre et MadU, devant son silence, reste encore plus désorientée, en se demandant, pourquoi TitU...

Pag. 52:

...est venu la réveiller, si n'était pas pour lui donner une explication à tous ces mystères, à toutes ses questions ?.

Mais, malgré la détermination de l' 'enfant de n'est plus répondre à toutes les questions posées par MadU, il décide devant son insistance, de lui dévoiler tous ces mystères.

.....

Pag. 53:

«Alors MadU», lui dit TitU, «Tu me demandes pourquoi le 'gardien' voulait te faire partir du bois?. Et ben...oui, parce que tu faisais pas partie de «nôtres»...

«... il savait que t'avais pas appris la musique ni la danse pour communiquer avec nous...»

.....

Pag. 54:

«...nous savions tout de toi, nous sommes des LUTINS. Nous voulions savoir si t'étais capable de croire à une forme de vie différente, à un monde plus joyeux, et si, malgré ta peur, t'avait le courage de revenir au bois pour nous rencontrer à nouveau, et devenir notre amie».

«T'es une grande fille MadU, nous mettons toujours à l'épreuve les 'grands' qui viennent à notre bois. Tu comprend maintenant, nous voulions te faire croire que nous ne parlions pas ta langue».

.....

Pag. 55:

Alors, TitU prend le ton d'un «petit sâge», et continue à dévoiler, définitivement, tous ces mystères à MadU.

«Et ben...oui, la légende est bien réelle. Mais notre forme de vie n'est vraie que pour nous, et pour quelques 'bons grands' qu'y croient à un autre monde possible. Les autres 'grands', croient à ce qu'ils voient et à ce qu'ils touchent...un peu comme toi MadU....

.....

Pag. 56:

«...c'est pour ça qu'ils racontent que notre bois est ensorcelée, Ja Ja Ja....Je Je Je... Y sont drôles ces 'grands', Ji Ji Ji....»

«C'est ici dans notre bois que nous avons trouvé la vérité dans la musique, et aussi dans la danse par le langage du corps, Je te l' ai déjà dit MadU, mais tu nous as pas écouté».

«T'es allé rencontrer le 'Maître' VizcaCHa pour le questionner sur moi, sur le 'gardien' du bois,

sur 'le fils de la lune'».

Pag. 57:

«Tu veux tout savoir MadU».

«Alors, le 'Maître' de musique n'a pas reconnu en toi, ta passion pour la musique ni pour la danse non plus et , il t'a dit, que la légende n'était pas vraie, et qu'un jour tu allais peut-être comprendre...»

Alors, dit MadU:

«Le 'Vieux'  
VizcaCHa  
n'est pas un  
fantôme ?».

.....

Pag. 58:

«Ah non....!» ajoute TitU. «Notre 'Maître' n'est pas un fantôme, est un LUTIN qui est bien en vie malgré son âge, il nous apprend à chanter, à danser, à nous...»

«...exprimer par le corps, et à contruire et à jouer sur des instruments de musique. Mais, il prend comme élèves, seulement des passionnés à qui il transmet son art..»..

.....

Pag. 59:

....et sa sagesse, mais tu lui a pas montré suffisamment de passion en toi, pour qu'il t'accepte comme élève MadU».

MaDU marque un temps avant de répondre:

«Je comprends, je comprends....donc...,

.....

Pag. 60

...tu veux me dire que, si je prouve ma passion pour la musique devant le 'Vieux' VizcaCHa, il m'acceptera comme élève, et je pourrai moi aussi faire partie de votre famille des musiciens du bois, n'est pas ?».

«Je pourrai me faire des amis partout et je resterai avec vous tout le temps, le jour comme la nuit ?».

.....

Pag. 61:

«Tu entends cette musique MadU ?» lui dit TitU avec un air de fierté, «c'est notre 'choral des musiciens du bois'».

«il ne sera pas toujours nécessaire de venir nous retrouver ici pour faire de la musique et danser MadU».

.....

Pag. 62:

« Il te suffira d'emporter notre musique à l' INTERIEUR de toi, c'est ça la sagesse....l'important, dans ta tête...alors, tu pourras vivre dans un monde joyeux et bien meilleur que le tien, MadU, jouer d'un instrument et faire partie d'un choral comme celui-ci...»

.... et danser partout où tu seras et, avec ' TA MUSIQUE' , tu parleras toutes les langues et tu te feras des copains, des copines et des amis comme tu le désires».

MadU réfléchit.....

.....

Pag. 63:

.....quelques instants, et elle se dit que , peut être, TitU répondra pour la dernière fois à ses questions, et puis, il partira pour toujours, elle se dit aussi que , comme TitU lui a dit, elle devra amener ses conseils et son amour pour la musique dans sa tête...

...que dans sa tête, et que, ainsi, la musique ne la quittera jamais.

Alors MadU , un peu intimidée...

.

.....

Pag. 64:

...pose sa dernière question:  
«Que dois-je faire pour commencer ?».

Cette fois -ci, la réponse de TitU ne se fait pas attendre: « Si la musique est ta plus ...

.....

Pag. 65:

....grande aspiration, tu devra retourner au village ,et tu prononcera encore une fois, les môtS magiques que je t'ai enseignés devant le 'Vieux'VizacaCHa et si , il reconnaît en toi, l'amour pour la musique , tu pourra devenir son élève, et créer toi aussi, ta 'confrérie des musiciens' partout où tu te trouvera et quand tu le voudra chère MadU».

«C'est ainsi que tu va acquerir la sagesse, et ce jour -là, nous nous souviendrons de toi, et nous te rebaptiserons: ' MadU, ou celle qui voulait otu savoir'.....

.....

Pag. 66:

...car nous avons tous un surnom,  
et celui-ci te va très bien !».

Et puis, comme l'avait bien imaginé MadU, TitU a définitivement disparu,  
en emportant avec lui, une grande partie du mystère de la vie des  
'LUTINS DU BOIS'.

.....

Pag. 67:

Et ce de cette façon  
que le rêve de MadU  
arrive à sa fin.

.....

Pag. 68:

MadU est chez elle, dans son village natal,elle continue  
à dormir paisiblement dans son lit.

.....

Pag. 70:

MadU se réveillera bientôt de son sommeil, très doucement,  
grâce aux chants des oiseaux.

.....

Pag. 72:

DUO

1 ) «oh ! CHuit CHuit....

1) Oh ! j'entend  
les oiseaux...

.....

Pag. 73:

2) Où je suis ...?

3 )Il es quelle heure...?.

2)» kiRikiRi... ota ...ota...?».

3) «din don...?».

4) Je suis en sueur....

5) Mais...il y a de la poussière et des  
feuilles humides dans mes draps....?»

4) «Ufff Ufff kiRakiRa...».

5) « mai tUnbe meinebéi , mai baibaké pURa...?».

6) Et je me suis couché toute habillé...?

6) «kémU kéimUmai mai...!?».

7) Mais...comment c'est possible...?.

7) «mUi mUi...makUnba kUnba...?»

.....

Pag. 74:

Oh....! regardez qui est là ?,  
MadU viens nous rendre visite.

.....

Pag. 75:

MadU chante quelques brives d'une chanson très douce, dont elle se rappelle de l'avoir déjà entendu, et elle se dit: «Peut-être dans le bois, pendent cette nuit, dans mon rêve ?».

DUO:

1) Oh! mais...  
qui est -là ?»

1)«pUnba Napé ?»

.....

Pag. 76:

2) Quelqu'un  
frappe à la porte?.

2) «CHikiRI kiRi ?»

«TabaRé Madu», lui dit son voisin, ce soir , y a fête au village!. Nous allons  
danser  
jusqu'à l'aube, y aura de très bons musiciens, tu voudra te joindre à nous ...?.

«TabaRé MadU, baibén tére tére, manbéke CHiCHA piRa !, kaRaoké CHUnba CHUnba  
itaé, tiRU tiRU, pUnba kipUnba, anbaNéke piRa...?».

MaDU répond avec allegresse: :  
«Oh ! oui...biensûr !».

«oh...! CHI...CHimUka !

.....



Pag. 77:

Merci,  
merci...  
ça me  
fera  
très palisir !!

«oki , oki,  
pinbaUé  
pinbaUé !!».

Après la visite de son voisin, MadU pense au rêve qu'elle viens de faire cette nuit, et assez désorientée, elle se dit:

«Oh...! que ce rêve semblait réel !. Comme si j'avais été pour du vrai avec tous ces âtres merveilleux autour de moi: le petit TitU, le 'gardien' du bois, le 'Maître' de musique, le village, les animaux... la phrase magique...»

.....

Pag. 78:

«Comme par magie, j'aurais voyagé pendant la nuit dans un autre monde aussi vrai que le mien ?. Peut être...un jour je connaîtrai la vérité....qui sait...comme me le disaient dans mon rêve TitU et le 'Vieux' VizcaCHa: un jour je comprendrai...».

FINALE

