

CROSSROADS

Pour Violoncello "Live"
et
Instruments acoustiques de tradition orale digitalisés.

José Luis Campana (2019)

$\text{♩} = 60 = 1 \text{ sec.}$
0'00"

Vcello.
"live"

0'05" (1) (2) (3) (4) (5) (0'10") (3)

mp

(*) gliss. Mi à Ré

0'10" (3) (1) (2) (3) (4) (5) (0'15") (4) (1) (2) (3) (4) (5) (0'20") (5)

mf *sfz* *mp* *ppp* *ff* *ppp*

0'20" (5) (1) (2) (3) (4) (5) (0'25") (6) (1) (2) (3) (4) (5) (0'30") (7)

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

ff *ppp* *ff* *ppp*

ff *ppp*

ff *ppp*

ff *ppp*

0'30" (7) (1) (2) (3) (4) (5) (0'35") (8) (1) (2) (3) (4) (5) (0'40") (9)

0'40" (9) (1) (2) (3) (4) (5) (0'45") (10) (1) (2) (3) (4) (5) (0'50") (11)

pppp *pppp*

(vibrato molto)

0'50" (11) (1) (2) (3) (4) (5) (0'55") (12) (1) (2) (3) (4) (5) (1'00") (13)

f *sfz* *p* *f*

1'00" (13) (1) (2) (3) (4) (5) (1'05") (14) (1) (2) (3) (4) (5) (1'10") (15)

pp *mf*

gliss. la petite note M♯ à M♭

1'10" (15) (1) (2) (3) (4) (5) (1'15") (16) (1) (2) (3) (4) (5) (1'20") (17)

pppp *mp*

2'40" (2'45") (34)

33 34

1 2 3 4 5

ff sfz mp ff sfz sfz sfz sfz

(*) vibratiss.

2'45" (2'50") (35)

35 36

1 2 3 4 5

ppp mp ppp mf sfz sfz sfz sfz

ppp ff_{sub.}

2'50" (2'55") (36)

37 38

1 2 3 4 5

ppp sfz sfz sfz sfz

ppp ff_{sub.} gliss.

2'55" (3'00") (37)

39 40

1 2 3 4 5

ppp sfz sfz sfz sfz

ppp ff_{sub.} gliss.

3'00" (3'05") (38)

41 42

1 2 3 4 5

ppp sfz sfz sfz sfz

ppp ff_{sub.} gliss.

3'05" (3'10") (39)

43 44

1 2 3 4 5

ppp sfz sfz sfz sfz

ppp Tpo. sub. f

3'10" (3'15") (40)

45 46

1 2 3 4 5

ppp sfz sfz sfz sfz

ppp (vibrato molto) gliss. sub. f

3'15" (3'20") (41)

47 48

1 2 3 4 5

ppp sfz sfz sfz sfz

ppp f pppp

3'20" (3'25")
 ① ② ③ ④ ⑤
 41 (42)
 (vibrato molto)
pppp
f
gliss.

3'25" (3'30")
 ① ② ③ ④ ⑤
 42 (43)
gliss.
 Violent! *sfz*
ppp
fff
sfz
fff

"Libero" et "sempre" très violent!!
 3'30" (3'35")
 ① ② ③ ④ ⑤
 43 (44)
 Tempo
 "Ad lib."
ppp
fff
molto
pp
fff
sfz
fff
 ("Ad lib.")
mp
fff
fff

Attacca Subito.
 Très irrégulier, très vite et très agité, presque affolé!
 3'35" (3'40")
 ① ② ③ ④ ⑤
 44 (45)
 Tempo *sfz*
pp
sub.
fff
gliss.
pppp
sub.
sfz
sub.
fff
sub.
sfz
sub.
fff
sub.
sfz
sub.
fff
sub.
sfz
sub.
fff
sub.
sfz
sub.
fff
 "simile"
fff
sfz
 "Ad lib."
fff
sfz

3'40" (3'45")
 ① ② ③ ④ ⑤
 45 (46)
fff
sfz
molto
fff
sfz

3'45" (3'50")
 ① ② ③ ④ ⑤
 46 (47)
 Tempo
pp
fff
sfz
 très tendu
 ("sempre" *fff*)
 Attacca subito
 Le plus vite possible, presque affolé.
 "quasi" *gliss.*
 (ORD.)
 Finir ce trait presque sur le Bois du pont.
sfz
 Attendre!
 4' env.
 (*) Continuez jusqu'à la note la plus aigüe poss.

Durée totale,
 env. 4' 10"