

CONFERENCE DE JLCAMPANA DONNE A L'UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DE CHILE / 2001

« Métissage artistique /Musiques sans frontières »

EXTRAITS

Le « processus » de mondialisation , à travers les différents moyens de communication actuelle , a permis le « métissage » des identités culturelles appartenant à des pays et des continents ,parfois , très éloignés les uns des autres.

Ce « processus » en mutation permanente , grâce aux mouvements migratoires multiples(des groupes , des solistes et des compagnies artistiques représentatifs des musiques de tradition orale , nouvelles technologies , spectacles multimedias...),favorise cet aspect de la mondialisation de la culture contemporaine.

Probablement , nous pouvons imaginer de nous retrouver , dans un « laps » de temps relativement court , devant un « art du monde » , dans ce sens, il serait très juste de citer l'action de l'UNESCO à Paris.

Cette mondialisation de la culture sous ses différentes formes , a une influence capitale sur l'individu, à travers des mécanismes d' « assimilation » et d' « identification » aux modèles transmis , et fait, en sorte que , le « sujet - artiste » définisse son identité créative.

L'art a joué , et continue à jouer , très souvent , un rôle catalyseur des individualités et groupes sociaux, appartenant à diverses idéologies , religions, politique , milieux sociaux....

Internet possibilite à toute artiste d'échanger , de nourrir son « imaginaire » , d'exposer sa production sous forme d'images et / ou des sons , d'être son propre producteur artistique.

En ce qui concerne ma propre production de compositeur , depuis bien des années déjà , je me suis laissé séduire par les « musiques du monde » , cette infinie multiplicité des sources inouïs, parfois « secrètes » , étranges , exaltantes... m'ont permis d'énrichir ma technique de composition, concernant les développements, ramifications et mutations des paramètres musicaux.

Grâce à la découverte de ces « musiques du monde » , j'ai pu utiliser diverses formes de traiter la voix humaine , différents « modes de jeux » des instruments, enregistrer des nouveaux sons , découvrir des nouvelles structures rythmiques et mélodiques , le tout ,appliqué à l'écriture de ma musique.